

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 29-30.01.24

На каждый урок приносить нотные тетради для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе – в ней должно быть не менее 30 страниц (т.е, 18 или 24 листа) - !!!!!

Рабочих тетрадей у нас по-прежнему остается две.

Обязательно соблюдать такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов(!!!)

1. Построить письменно в экзаменационных тетрадях на странице с G-dur **строго по образцу** все задания в G-dur: 3 вида мажора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интерваллы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением.

The image shows a page of handwritten musical exercises for G-dur, organized into five staves:

- Staff 1:** Major scale (маж.) and harmonic scale (гарм.  $\overline{VI}^b_2$ ) with Roman numeral fingerings (I-IV-V-VI-VII-I and I-II-III-IV-V-VI<sup>b</sup>-VII-I).
- Staff 2:** Melodic scale (мелод.) with Roman numeral fingerings (I-II-III-IV-V-VI-VII-I and I-VI<sup>b</sup>-VII<sup>b</sup>-I) and a note about the final interval:  $\approx 1/3$  нотного строя оставлен.
- Staff 3:** Triads (три-ады) in major (маж.) and harmonic (гарм.  $\overline{VI}^b_2$ ) modes, with notes  $\approx 1/3$  нотного строя оставлен.
- Staff 4:** Characteristic intervals (харак. интерваллы) in major (маж.) and harmonic (гарм.  $\overline{VI}^b_2$ ) modes, with notes  $\approx 1/3$  нотного строя оставлен.
- Staff 5:** Chord progressions (ПЛАТ. ОБ. and АВТ. ОБ.) for T-S-T and T-D-T patterns, including chords like  $T_3, S_3, T_6, S_6, T_4, S_4, T_5, D_5, T_3, T_6, D_4, T_6, T_4, D_5, T_4$  and  $D_7$  chords with their inversions and resolutions.

2. Все построенное в G-dur играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.

3. Дописать по памяти мелодический диктант – песня «Коколеоко»

4. *Не у всех проверила письменные задания в Es – dur (D7 с обращениями и разрешениями, все увеличенные гармонические интервалы с разрешением), приносите на проверку.*

5. Повторять квинтовый круг (см. ДЗ от 15-16.01.24)

Знать порядок диэзов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

6. № 517 - 519 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.

7. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) и играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).